**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении Международного культурного экопроекта**

**«Оттенки Севера»**

С древних времен люди стремились селиться по берегам рек, чтобы всегда иметь доступ к водным ресурсам. Вода была необходима, чтобы жить и добывать пищу. Реки были транспортными путями, по которым люди передвигались сами и перевозили грузы*.*

Со временем чистая вода не потеряла своей значимости и продолжает быть ценнейшим мировым ресурсом. Человеческая деятельность без воды по-прежнему невозможна, но именно она часто является причиной нарушения водного баланса планеты. Помимо антропогенного фактора, на состав гидросферы оказали влияние и климатические условия, повлекшие за собой опасные осадки и стоки.

Загрязнение пресных вод, пригодных для поддержания жизнедеятельности – это актуальная экологическая проблема современности. Разлив нефтепродуктов на дочернем предприятии «Норникеля» на Таймыре или контроль утечек на продуктопроводах «Лукойла» в Коми – одни из последних масштабных экологических катастроф, произошедших на территории России и нанесших колоссальный урон экосистеме: помимо отравления воды пострадали животные, птицы, растения и т.п.

Россия – одна из наиболее водообеспеченных стран мира. Она обладает одними из крупнейших в мире запасами пресной воды. Поверхностные воды занимают 12,4 % территории России, при этом 84 % поверхностных вод сосредоточено к востоку от Урала. В России более 2,8 млн. рек общей длиной 12,4 млн. км, из которых 90% приходится на бассейны Северного Ледовитого и Тихого океанов.

Устойчивое управление водными ресурсами – важная мировая задача, которая стоит перед человечеством во благо будущего. Мы стали чувствовать, как важно сохранить то, что является жизнеобеспечивающим ресурсом. В контексте времени перед Россией и мировым сообществом стоит важная миссия – сохранение и охрана водных ресурсов в целях устойчивого развития. Темы сохранения водных ресурсов и осознания опасности экологические катастрофы стали отправной точкой для старта масштабной передвижной текстильной выставки – Международного культурного экопроекта «Оттенки Севера» (далее – Экопроект).

1. **. Общие положения**

1.1 Положение о проведении Международного культурного экопроекта «Оттенки Севера» (далее Экопроект) является документом, определяющим порядок проведения проекта.

1.2 Цель проведения Экопроекта – вовлечение максимального количества людей в экологические движения с помощью выразительных форм современного искусства.

1.3 Задачи Экопроекта:

- выявление и привлечение внимания к экологическим катастрофам современной жизни, популяризация темы загрязнения, обмеления рек на территории России;

- проектирование и создание инновационных технологий текстильного дизайна;

- формирование креативных идей для сотрудничества в различных областях экологического направления;

- демонстрация лучших творческих произведений в новом формате экспозиции текстильного дизайна;

- популяризация новых форм зрелищной культуры РФ с экологической тематикой;

- развитие форм современного искусства в области дизайна текстиля, интеграция и коллаборация с актуальными тенденциями международного дизайна:

- демонстрации работ на передвижных выставках в разных городах России и зарубежья;

1.4 Международный культурный экопроект «Оттенки Севера» реализуется в два этапа:

I этап: сбор и обработка заявок, информирование участников экопроекта – широкий общественный показ работ участников на экологическую тематику.

II этап: проведение передвижных выставок лучших работ участников в Омске, Санкт-Петербурге, Ташкенте (Республика Узбекистан), Владивостоке.

Даты проведения мероприятий Экопроекта – с **10 марта 2022 года по 28 декабря 2022 года.** Программа мероприятий проекта представлена в Приложении 1.

1.5 Организаторами Экопроекта являются ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет», Центр материальной культуры и дизайна ОмГТУ, Омская Арт-резиденция ОмГТУ, помощь в организации проекта оказывает кафедра «Дизайн костюма» ОмГТУ, кафедра «Дизайн» ОмГТУ, Омское отделение Союза дизайнеров России, Омское отделение Союза художников России.

**2. Условия участия в Экопроекте**

2.1 Участниками Экопроекта являются профессиональные художники, графики, дизайнеры различных направлений, студенты образовательных организаций высшего и среднего образования, обучающиеся по творческим направлениям, учащиеся художественных школ и все неравнодушные к проблемам экологии. К участию в конкурсе допускаются участники всех возрастов. Участник имеет право подать неограниченное количество заявок в любую из предложенных номинаций. Участникам экопроекта предлагается выполнить художественный проект – эскиз ленты текстильного единичного изделия в цифровом формате.

2.2 Участникам Экопроекта предлагается выполнить художественный проект в соответствии с форматом участия и номинацией.

Формат участия:

- участникам Экопроекта предлагается выполнить художественный проект – эскиз текстильного единичного изделия в виде ленты с авторским цифровым принтом для дальнейшей печати на ткани.

2.3 Художественный проект (эскиз ленты в цифровом формате) должен иметь авторское название в соответствии с выбранной номинацией:

• Номинация: **«Чёрные воды»** - предложение по созданию работ автором на тему загрязнения речных водоёмов сточными или промышленными выбросами, обратить внимание на последние крупные экологические катастрофы, затрагивающие флору и фауну водных ресурсов страны.

• Номинация: **«Ускользающий синий»** - предложение автору поразмыслить на тему обыденного отношения к водным ресурсам, принадлежащих нам по праву рождения, которые без должного внимания могут понести за собой череду негативных событий для всего мира.

• Номинация: **«Белое будущее»** - авторам предлагается найти решения на тему восстановления, надежды, нового будущего. Белый цвет – символ чистоты, символическое окончание реки является началом океана, большинство рек России стремятся к таинственному Северному Ледовитому океану и ледникам, наполняющих Арктику. Важно почувствовать границу природы между опасностью и белым спокойствием.

2.4 Участники Экопроекта направляют пакет документов на электронный адрес ottenkisevera@gmail.com:

– заявка по единой форме отдельным файлом (Приложение 2);

– превью, содержащее текстовую и визуальную информацию о творческой идее, источниках, аналогах, техниках исполнения и т.д., отражающих номинацию и название проекта (в формате Word);

– участники прикрепляют к заявке первый файл в формате tiff (размеры 220х45 см.), разрешение 254-300 dpi, цветовая модель rgb (все слои должны быть сведены в один background);

– участники прикрепляют к заявке второй файл в формате jpg (для предварительного просмотра);

– дополнительные фотографии *по желанию автора*, демонстрирующие возможные интересные варианты взаимодействия изделия и пространства, изделия и фигуры человека, динамичные решения.

– участники, приславшие свои работы в соответствии с номинацией и сроками проведения конкурсного отбора, выражают согласие на передачу прав свободного использования изображения высокохудожественного изделия «Принт» с указанием авторства организаторами Экопроекта «Оттенки Севера».

**Прием Заявок осуществляется до 05 июня 2022 года.**

2.5 Проекты, присланные участниками, должны быть уникальными, созданными специально для участия в экопроекте «Оттенки Севера».

2.6 Полученные заявки проверяются техническим советом проекта на соответствие техническим требованиям и тематике проекта. Авторы получают уведомление о приеме заявки и результатах предварительного отбора. Все участники I этапа проекта получают Сертификаты участника в электронной форме.

2.7 Заявки, прошедшие отбор I этапа, передаются на оценку экспертам проекта.

Основные критерии оценки работ для участия в финальных мероприятиях проекта:

- креативность авторской идеи;

- художественная выразительность и актуальность задуманного концепта;

- визуально яркий и осознанно выбранный художественный образ произведения дизайна;

- гармоничное колористическое решение всех элементов дизайна авторского платка;

- профессиональное качество исполнения;

- грамотное сочетание понимания темы проекта и новаторства.

2.8 Художественные проекты, прошедшие отбор экспертным советом, участвуют в мероприятиях II этапа Экопроекта – всероссийские и международные выставки.

Авторские проекты будут распечатаны на ткани за счет средств организаторов, сформированы в инсталляцию для демонстрации единого выставочного пространства, раскрывая главный смысл проекта – надежда на бережное отношение и сохранение богатства нашей природы.

2.9 Участникам II этапа Экопроекта вручаются дипломы участников в электронной форме.

2.10 Участникам II этапа Экопроекта по форме связи электронной почты, будет выслан электронный каталог работ всех участников II этапа Экопроекта.

**3. Порядок проведения Экопроекта**

3.1 Для реализации Экопроекта формируется технический и экспертный советы.

3.2 Технический совет состоит из профессиональных дизайнеров, художников. Задача – проверка заявок на соответствие заявленным техническим требованиям, тематике и эстетике проекта.

3.3 Экспертный совет формируется из числа известных дизайнеров, членов творческих союзов, профессиональных объединений, представителей международных творческих конкурсов и других культурных организаций.

Задачей экспертного совета является отбор работ для участия во всероссийских и международных выставках. Предварительный состав технического и экспертного советов представлен в Приложении 3.

3.4 Информация об Экопроекте публикуется в группах социальных сетей Омской арт-резиденции https://vk.com/omsk.art.residence, https://www.instagram.com/omsk.art.r/, на сайте omskartresidence.ru и на официальном сайте ОмГТУ.

Перечень мероприятий в рамках Экопроекта может пополняться. Обновление актуальной информации о мероприятиях появится в группе проекта <https://vk.com/omsk.art.residence>.

3.5 Оргкомитет Экопроекта оставляет за собой право отказать в участии в Экопроекте без объяснения причин.

**4. Условия проведения Экопроекта в условиях пандемии**

4.1 В связи с нестабильной мировой ситуацией предусматривает проведение Экопроекта в двух форматах в зависимости от эпидемиологической обстановки в стране и регионе:

– офлайн формат – мероприятие со зрителями (выставки, показ работ участников в выставочных пространствах);

– онлайн формат – презентация выставки посредством digital-технологий.

**5. Финансирование Экопроекта**

5.1 Финансирование Экопроекта осуществляется за счет источников, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

**Приложение 1**

**Ориентировочная программа проведения**

**Международного культурного экопроекта «Оттенки Севера»:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование этапа, мероприятия | Период проведения |
| 1 | Сбор заявок, отборочный этап. | 10.03.2022 – 05.06.2022 |
| 2 | Оценка работ, создание концепции выставочных мероприятий | 06.06.2022 – 15.06.2022 |
| 3 | Выставка в г. Омске | Август 2022 |
| 4 | Выставка в г. Санкт-Петербурге | Сентябрь 2022 |
| 5 | Выставка в г. Ташкент (Республика Узбекистан) | Октябрь-ноябрь 2022 |
| 6 | Выставка в г. Владивосток | Декабрь 2022 |

**Приложение 2**

**форма Заявки**

на участие в Международном культурном экопроекте «Оттенки Севера»

|  |  |
| --- | --- |
| \*Ф.И.О. участника (полностью) |  |
| Дата рождения |  |
| Ф.И.О. руководителя (если есть) |  |
| \*Город, страна |  |
| Название учебного заведения (организации полностью), адрес/место работы |  |
| \*Контактный телефон |  |
| \*Электронная почта |  |
| \*Название номинации |  |
| \*Название работы участника |  |
| \*Я согласен на обработку персональных данных (ФИО, контактные данные)  |  (подпись) |
| \*Я согласен на использование моего авторского проекта в мероприятиях Экопроекта «Оттенки Севера» |  (подпись) |
| \*Я согласен на передачу прав использования изображения с сохранением авторства в мероприятиях Экопроекта «Оттенки Севера» |  (подпись) |

\*Информация обязательная для заполнения

Один участник может подать неограниченное количество заявок в одну или несколько номинаций. Для каждой работы заполняется отдельная заявка.

**Приложение 3**

**Ориентировочный состав технического и экспертного советов**

**Международного культурного экопроекта «Оттенки Севера»:**

**Технический совет:**

– **Хмельницкая О.В.** – дизайнер, ведущий специалист по социокультурной деятельности Центра материальной культуры и дизайна, старший преподаватель кафедры «Дизайн костюма» Омского государственного технического университета;

– **Псарева Д.Э.** – дизайнер, специалист по внеучебной деятельности Центра материальной культуры и дизайна Омского государственного технического университета;

– **Пискайкина Е.А.** – дизайнер, член союза дизайнеров России, старший преподаватель кафедры коммуникативного и средового дизайна Тюменского государственного института культуры.

**Экспертный совет:**

**1. Эмма Васильева,** куратор всероссийских и международных культурных проектов, начальник управления инноваций, коммуникаций и молодежной политики СПГХПА им. А. Л. Штиглица, член союза дизайнеров России (г. Санкт-Петербург);

**2. Андрей Машанов,** профессор ОмГТУ, член-корреспондент РАХ, заслуженный художник РФ, председатель омского регионального отделения союза художников России (г. Омск);

**3. Елена Пискайкина,** дизайнер, член союза дизайнеров России, старший преподаватель кафедры коммуникативного и средового дизайна Тюменского государственного института культуры (г. Тюмень);

**4. Анастасия Гараева,** культуролог, заместитель директора Городского музея «Искусство Омска» по научной работе (г. Омск);

**5. Бобур Исмоилов,** художник, график, мультипликатор (г. Ташкент, Узбекистан);

**6. Юлия Герасимова,** куратор всероссийских выставочных арт-проектов, доцент кафедры «Дизайн костюма» ОмГТУ, член союза дизайнеров России (г. Омск);

**7. Ксения Ананьевская,** дизайнер, художник русского академического театра драмы имени М. Ю. Лермонтова (г. Абакан);

**8. Татьяна Моисеева,** дизайнер, старший преподаватель кафедры «Дизайн» ОмГТУ, член союза дизайнеров России (г. Омск);

**9. Дмитрий Галкин,** доктор философских наук, профессор, и. о. директора Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета (г. Томск);

**10. Николай Молодцов,** доцент, член союза художников России, заслуженный деятель искусств Международной ассоциации «Искусство народов мира», дипломант Российской Академии художеств (г. Омск).